

# POLSKIE TOWARZYSTWO TANECZNE



## PRZEPISY SPORTOWEGO TAŃCA TOWARZYSKIEGO

*Tylko do użytku wewnątrzorganizacyjnego*

Redakcja:

*Dariusz Wiewiórka*

Obowiązuje od 01 września 2014 r., zgodnie z uchwałą ZG PTT nr 69/2014 z dnia 15 lipca 2014 r.

*Lipiec 2014*

## **Rozdział I**

### **OPIS DYSCYPLINY**

#### **1. Rodzaje rozgrywanych konkurencji**

- tańce standardowe (Walc Angielski, Tango, Walc Wiedeński, Fokstrot, Quickstep),
- tańce latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive),
- kombinacja 10 (lub mniejszej liczby – w zależności od kategorii) tańców,
- formacje taneczne standardowe,
- formacje taneczne latynoamerykańskie.

#### **2. Rodzaje współzawodnictwa**

- rekreacyjne,
- hobby i seniorów,
- sportowe.

#### **3. Uczestnicy rywalizacji PTT**

- 3.1. Do udziału w turniejach tańca PTT uprawnieni są tancerze spełniający warunki niniejszych Przepisów. Zasady rywalizacji par profesjonalnych i par Pro-Am w ramach PTT określone zostają odrębnymi przepisami.
- 3.2. Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PTT mają:
- członkowie Polskiego Towarzystwa Tanecznego,
  - członkowie innych organizacji, z którymi PTT ma zawarte stosowne porozumienia w zakresie sportowej rywalizacji tanecznej,
  - członkowie zagranicznych organizacji tanecznych,
  - w turniejach rekreacyjnych oraz hobby i seniorów również osoby niezrzeszone objęte działalnością taneczną członków wspierających PTT oraz członków organizacji współpracujących z PTT.
- 3.3. Każdy tancerz (członek zwyczajny PTT) zobowiązany jest do uiszczenia stosownych opłat zgodnych z cennikiem na dany rok oraz przekazania stosownych dokumentów członkowi wspierającemu. Każdy tancerz otrzymuje osobisty numer ID.
- 3.4. Tancerz amator (para) bez przynależności do członka wspierającego PTT nie może brać udziału w turniejach tańca PTT lub innej organizacji krajowej/zagranicznej, zgodnie z pkt. 3.2.
- 3.5. Tancerz amator (para) nie ma prawa do samodzielnego zgłaszania się na turnieje tańca PTT.
- 3.6. Członkowi wspierającemu (szkoły tańca, kluby, osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą lub osoby prawne), który posiada uregulowane bieżące składki członkowskie, przysługuje prawo zgłaszania tancerza do:
- Centralnej Bazy Danych PTT (CBD PTT) oraz
  - rywalizacji tanecznej organizowanej przez PTT.

## Rozdział II ZASADY OGÓLNE

### 1. Muzyka

#### 1.1. Tempo utworów tanecznych

Obowiązujące na turniejach tanecznych tempo utworów tanecznych (ang. *strict tempo*, w taktach na minutę):

WA	Walc Angielski	28-30
T	Tango	31-33
WW	Walc Wiedeński	58-60
F	Fokstrot	28-30
Q	Quickstep	50-52
S	Samba	50-52
CCC	Cha-Cha-Cha	30-32
R	Rumba	25-27
P	Paso Doble	60-62
J	Jive	42-44

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

#### 1.2. Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 minut. Wyjątek stanowią Walc Wiedeński i Jive, które powinny trwać od 1,0 do 1,5 minuty. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

#### 1.3. Rodzaj muzyki

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

Tańce standardowe:           WA, T, WW, F, Q  
Tańce latynoamerykańskie:   S, CCC, R, P, J.

### 2. Stroje

Według *załącznika nr 6 – Stroje taneczne*.

### 3. Przynależność organizacyjna

- 3.1. Tancerz ma prawo zmienić przynależność klubową przez wystąpienie z pisemnym wnioskiem do członka wspierającego, którego jest członkiem.
- 3.2. Wniosek tancerza o wystąpienie z klubu winien być rozpatrzony przez członka wspierającego PTT w terminie 14 dni od daty jego złożenia, a w przypadku wysłania listem poleconym od daty otrzymania przez członka wspierającego PTT. Po upływie tego terminu (jeśli członek wspierający nie wyraził sprzeciwu) przyjmuje się, że wyrażono zgodę na zmianę przynależności.
- 3.3. Po uzyskaniu pisemnej zgody tancerz ma prawo do startu w turniejach tanecznych niezwłocznie po jej uzyskaniu.
- 3.4. Jeżeli członek wspierający nie udzielił zgody na zmianę przynależności, tancerz traci prawo startu w turniejach tanecznych przez okres 3 miesięcy od daty potwierdzenia złożenia pisemnego wniosku lub od daty wysłania listu poleconego.

- 3.5. W przypadku zmian przynależności członkowskiej tancerza, członek wspierający musi powiadomić niezwłocznie o tym fakcie Administratora Okręgowego CBD PTT.

#### **4. Centralna Baza Danych PTT i książeczki startowe**

##### **4.1. Centralna Baza Danych PTT (CBD PTT)**

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w Centralnej Bazie Danych PTT zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych (USTAWA z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych – tj. Dz.U. 1997 Nr 133 poz. 883 z późniejszymi zmianami).

- 4.1.1. Dopuszczenie pary do udziału we wszelkich turniejach PTT odbywa się na podstawie aktualnych danych w CBD PTT.
- 4.1.2. Zakres danych ewidencjonowanych przez CBD PTT niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PTT:
- numer identyfikacyjny (ID) tancerza,
  - dane osobowe tancerza,
  - przynależność organizacyjną,
  - opłaty uprawniające do startu w turniejach tanecznych,
  - zestawienie pary,
  - posiadana klasa taneczna,
  - osiągnięte przez tancerza wyniki,
  - zawieszania (dyskwalifikacje).
- 4.1.3. Wpisy do CBD PTT dokonywane przez Administratorów Okręgowych na wniosek członka wspierającego:
- wpis nowych tancerzy,
  - rozłączanie par oraz łączenie nowych,
  - poprawki błędnie dokonanych wpisów.
- 4.1.4. Wpisy do CBD PTT dotyczących zdobytych punktów i osiągniętych lokat oraz wynikających z tego zmian klas tanecznych są dokonywane automatycznie w CBD PTT.

##### **4.2. Książeczki startowe**

- 4.2.1. Książeczka startowa jest dokumentem potwierdzającym wszelkie dane tancerza zawarte w CBD PTT i stanowi zabezpieczenie tancerza przed ewentualnymi błędami mogącymi wystąpić w CBD PTT. W przypadku posiadania aktualnych danych w książeczce startowej Sędzia Główny turnieju dopuszcza tancerza do turnieju mimo istniejących braków w CBD PTT (zapis ten dotyczy wyłącznie braków w zakresie dokonania stosownych opłat).
- 4.2.2. Zasady wydawania książeczek startowych oraz dokonywania w nich wszelkich wpisów:
- książeczki startowe otrzymują odpłatnie wszyscy tancerze, którzy chcą startować w turniejach tanecznych organizowanych w ramach PTT,
  - książeczki startowe wystawia Okręg PTT na pisemny wniosek członka wspierającego wraz ze zdjęciem oraz dowodem wniesienia opłaty do Okręgu PTT,
  - potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej lub Administrator Okręgowy CBD PTT,
  - poświadczenia o przynależności klubowej dokonuje w książeczce startowej tancerza macierzysty członek wspierający PTT,
  - przedłużenia terminu ważności książeczki startowej dokonuje Okręg PTT po wniesieniu przez tancerza wymaganych opłat,
  - poświadczenia startów w turniejach dokonuje w książeczkach startowych Biuro Organizacyjne Turnieju.

## **5. Wykroczenia i kary**

- 5.1. Tancerz łamiący Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego PTT może zostać ukarany następującymi karami:
  - ostrzeżenie,
  - nagana,
  - zawieszenie,
  - dyskwalifikacja.
- 5.2. Prawo do składania wniosku o ukaranie tancerza mają członkowie zwyczajni i wspierający PTT.
- 5.3. Tancerz ukarany zawieszeniem nie ma prawa startować w turniejach tanecznych przez okres nieprzekraczający 1 roku.
- 5.4. Tancerz ukarany dyskwalifikacją nie ma prawa startować w turniejach tanecznych przez okres orzeczony w nałożonej karze nie mniej niż 1 rok. Po tym okresie ma prawo wystąpić do właściwego Zarządu Okręgu PTT o przywrócenie praw tancerza.
- 5.5. Prawo nakładania ww. kar tancerzom przysługuje Sądowi Koleżeńskiemu właściwego Okręgu PTT.
- 5.6. Tancerzowi ukaranemu przez Okręgowy Sąd Koleżeński przysługuje prawo odwołania się do Głównego Sądu Koleżeńskiego, a w następnej kolejności do Walnego Zjazdu PTT. Walny Zjazd PTT ma prawo uchylić lub zmienić karę nałożoną przez Sąd Koleżeński.

## **6. Protesty i zażalenia**

- 6.1. Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju (zgodność z obowiązującymi przepisami PTT).
- 6.2. Prawo zgłaszania protestu przysługuje tancerzom startującym w turnieju, ich trenerom lub prawnym opiekunom.
- 6.3. Protesty, wyłącznie w formie pisemnej, przyjmowane są bezpośrednio przez Sędziego Głównego wraz z dowodem opłaty manipulacyjnej (w wysokości określonej cennikiem PTT). Opłatę manipulacyjną przyjmuje w imieniu ZG PTT organizator turnieju i zwraca wnoszącemu w przypadku uznania protestu za zasadny lub przekazuje na rzecz ZG PTT w przypadku nieuznania protestu.
- 6.4. Protesty mogą być składane w okresie, kiedy Sędzia Główny nie jest bezpośrednio zajęty funkcją sędziego, w trakcie przerw w turnieju lub najpóźniej do 30 minut po zakończeniu ogłaszania wyników bloku tanecznego, którego dotyczy protest.
- 6.5. Protest musi być rozpatrzony w możliwie najkrótszym czasie, najlepiej bezzwłocznie po jego wniesieniu, a w wyjątkowych przypadkach (przy skomplikowanej sprawie) w ciągu 1 godziny po turnieju.
- 6.6. Decyzję dotyczącą sposobu załatwienia protestu podejmuje Sędzia Główny, zawiadamiając o zajętych stanowiskach stronę wnoszącą protest. Na życzenie strony niezadowolonej ze sposobu rozstrzygnięcia protestu Sędzia Główny zobowiązany jest do wydania tej decyzji na piśmie.
- 6.7. Całość dokumentacji dotyczącej protestu oraz sposobu jego rozstrzygnięcia Sędzia Główny przesyła w ciągu 7 dni do Biura ZG PTT, dokonując wpisu o proteście do sprawozdania Sędziego Głównego.
- 6.8. Strona niezadowolona z formy załatwienia protestu ma prawo w terminie 14 dni po turnieju złożyć pisemne odwołanie do ZG PTT.
- 6.9. Odwołanie strony rozpatruje ZG PTT w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajętych stanowiskach.

## **Rozdział III**

### **ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH REKREACYJNYCH**

#### **1. Zasady ogólne**

- 1.1. Współzawodnictwo w grupach rekreacyjnych w swojej istocie nie jest taneczną rywalizacją sportową, a jedynie systemem przygotowującym dzieci do niej. Nie mają więc w niej bezpośrednio zastosowania obowiązujące w obszarze tańca sportowego Przepisy STT PTT. Współzawodnictwo w grupach rekreacyjnych jest skierowane do dzieci (do 7 lat, 8-9 lat i 10-11 lat) i juniorów (12-13 lat i 14-15 lat).
- 1.2. Zarządy Okręgów PTT określają zasady i prowadzą współzawodnictwo w grupach rekreacyjnych zgodnie z poniższymi wytycznymi:
  - a. Regulamin współzawodnictwa musi być zatwierdzony przez Zarząd danego Okręgu PTT i nie może być powieleniem rywalizacji sportowej.
  - b. Regulamin musi zapewniać realizację celów wychowawczych oraz powodować stały dopływ młodych zawodników do kategorii sportowych. Tancerze posiadający kiedykolwiek sportową klasę taneczną nie mogą brać udziału w rywalizacji w grupach rekreacyjnych.
  - c. W regulaminie powinny być określone zasady oceniania tancerzy oraz uprawnienia osób oceniających:
    - oceniać mogą sędziowie posiadający uprawnienia PTT oraz instruktorzy posiadający stosowne uprawnienia (dyplom instruktora lub trenera tańca sportowego, instruktora tańca towarzyskiego),
    - w komisji oceniającej musi znajdować się przynajmniej jeden sędzia PTT w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu formalnej strony imprezy zwłaszcza w zakresie prowadzonej rywalizacji.

#### **2. Sugerowane przez ZG PTT przykładowe rozwiązania regulaminów rywalizacji w grupach rekreacyjnych**

ZG PTT przedstawia, jako przykładowe systemy współzawodnictwa w grupach rekreacyjnych, funkcjonujące w Okręgach PTT:

- Dolnośląskim ([www.ptt.wroclaw.pl](http://www.ptt.wroclaw.pl)),
- Małopolskim ([www.ptt.krakow.pl](http://www.ptt.krakow.pl)),
- Opolskim ([www.ptt.opole.pl](http://www.ptt.opole.pl)),
- Podkarpackim ([ptt.rzeszow.pl](http://ptt.rzeszow.pl)),
- Pomorskim ([www.taniecsport.pl](http://www.taniecsport.pl)),
- Zachodniopomorskim ([www.zztsport.pl](http://www.zztsport.pl)).

## **Rozdział IV**

### **ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH HOBBY I SENIORÓW**

#### **1. Współzawodnictwo w grupach Hobby**

- 1.1. Współzawodnictwo w grupach Hobby jest skierowane do młodzieży i osób dorosłych, miłośników tańca sportowego.
- 1.2. Występujące we współzawodnictwie w grupach Hobby elementy rywalizacji sportowej nie stanowią o jego sportowym charakterze, lecz popularyzują taniec sportowy zwłaszcza w aspekcie zachęcania do czynnego w nim uczestniczenia.

#### **2. Współzawodnictwo w grupach Seniorów**

Nawiązuje ono zarówno do współzawodnictwa Hobby, jak i rywalizacji grup sportowych, stanowiąc w istocie ich przedłużenie. Ze względu na specyfikę związaną z wiekiem i płynące stąd ograniczenia, odbywa się w oparciu o odrębne uregulowania w stosunku do grup sportowych.

#### **3. Szczegółowe zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Seniorów**

Według *załącznika nr 1 – Zasady współzawodnictwa w Grupach Hobby i Senior.*

## **Rozdział V**

### **ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH SPORTOWYCH**

#### **1. Rodzaje Turniejów Tanecznych**

##### **1.1. Mistrzostwa Polski PTT**

**Uwaga:** *Szczegółowe zasady – załącznik nr 2 – System kwalifikacji par do Mistrzostw Polski PTT w sporcie tanecznym.*

###### **1.1.1. Dzieci Starszych:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 8 tańcach.

###### **1.1.2. Juniorów Młodszych:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 10 tańcach.

###### **1.1.3. Juniorów Starszych:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 10 tańcach.

###### **1.1.4. Młodzieży:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 10 tańcach.

###### **1.1.5. Młodzieży Starszej:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 10 tańcach.

###### **1.1.6. Dorosłych:**

- W tańcach standardowych,
- W tańcach latynoamerykańskich,
- W 10 tańcach.

###### **1.1.7. Polish Open.**

###### **1.1.8. Akademickie Mistrzostwa Polski PTT.**

###### **1.1.9. Mistrzostwa Polski PTT Formacji Tanecznych.**

###### **1.1.10. Regionalne Mistrzostwa Polski PTT.**

##### **1.2. Mistrzostwa PTT Klas Par Dorosłych i Młodzieży**

###### **1.3.1. Klasy „B” w stylach tanecznych.**

###### **1.3.2. Klasy „A” w stylach tanecznych.**

##### **1.3. Turnieje WDSF**

##### **1.4. Polish Cup**

##### **1.5. Grand Prix Polski PTT (szczegółowe zasady – załącznik nr 3)**



**1.6. Mistrzostwa Okręgu PTT****1.7. Turnieje punktowe**

**1.7.1. Turnieje taneczne spełniające warunki turniejów punktowych określone niniejszymi przepisami.**

**1.7.2. Puchary Okręgów PTT.**

**1.7.3. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Prof. Mariana Wieczystego.**

**1.8. Turnieje międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych.**

Przez „turnieje z udziałem par zagranicznych” rozumie się turnieje z udziałem zaproszonych par (sędziów) z 1÷3 państw bez wliczania Polski.

Przez turnieje międzynarodowe rozumie się turnieje z udziałem zaproszonych par (sędziów) z 4 i więcej państw bez wliczania Polski.

Turnieje międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych mogą mieć charakter OPEN, niepunktowy lub punktowy.

W ww. turniejach klas E, D i C oraz w kategorii Dzieci Młodszych OPEN i Dzieci Starszych OPEN, by zapewnić przestrzeganie Przepisów STT PTT ilość sędziów polskich powinna wynosić co najmniej trzech.

**1.9. Inne turnieje**

**1.9.1. OPEN – bez uwzględniania klas tanecznych.**

**1.9.2. Niepunktowe.**

**2. Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce**

Kategoria wiekowa	Wiek	Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce
Dzieci Najmłodsze	do 7 lat	E	kombinacja	WA, WW, Q, S, CCC, J
Dzieci Młodsze	8-9 lat	E, D, OPEN	kombinacja	WA, WW, Q, S, CCC, J
Dzieci Starsze	10-11 lat	E, D	kombinacja	WA, WW, Q, S, CCC, J
			Standard	WA, T, WW, Q
		C, OPEN	Latin	S, CCC, R, J
Juniorzy Młodzi	12-13 lat	E, D	kombinacja	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J
			Standard	WA, T, WW, F, Q
		C, B, OPEN	Latin	S, CCC, R, P, J
Juniorzy Starsi	14-15 lat	E, D	kombinacja	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J
			Standard	WA, T, WW, F, Q
		C, B, A, OPEN	Latin	S, CCC, R, P, J
Młodzież + Dorośli	pow. 15 lat	E, D	kombinacja	WA, T, WW, Q, S, CCC, R, J
			Standard	WA, T, WW, F, Q
		C, B, A, S	Latin	S, CCC, R, P, J
Młodzież	16-18 lat	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	S, CCC, R, P, J
			kombinacja 10T	WA, T, WW, F, Q, S, CCC, R, P, J
Młodzież Starsza	16-20 lat	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	S, CCC, R, P, J
			kombinacja 10T	WA, T, WW, F, Q, S, CCC, R, P, J
Dorośli	19 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	S, CCC, R, P, J
			kombinacja 10T	WA, T, WW, F, Q, S, CCC, R, P, J

**Uwagi:**

- O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego z partnerów,
- Dopuszcza się łączenie dwóch bezpośrednio ze sobą sąsiadujących kategorii w turniejach typu OPEN.
- W turniejach typu OPEN Juniorzy Młodszy mogą startować w kategorii Juniorów Starszych, Juniorzy Starsi mogą startować w kategorii Młodzież, Młodzież może startować w kategorii Dorośli, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują (vide ppkt I.10. j) w przepisach GPP PTT oraz pkt. 3.7.2).
- W turniejach punktowych Młodzież startuje łącznie z kategorią Dorośli (vide pkt 3.5.1).

**3. Zasady organizowania turniejów tanecznych****3.1. Uzyskiwanie uprawnień do organizacji turniejów**

- 3.1.1. Wszystkie turnieje tańca organizowane przez członków wspierających PTT oraz organizatorów, którym powierzono organizację turniejów z ramienia PTT, muszą być przeprowadzone zgodnie z obowiązującymi przepisami PTT.  
W dniu rozgrywania turniejów PTT na danej sali nie mogą odbywać się żadne rywalizacje taneczne niezgodne z przepisami PTT bez zgody ZG PTT.
- 3.1.2. Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych posiadają:
- a. wszyscy członkowie wspierający PTT,
  - b. instytucje, firmy lub osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą niezrzeszone w PTT pod warunkiem:
    - uzyskania zezwolenia udzielonego przez Zarząd właściwego Okręgu PTT,
    - przeprowadzenia turnieju zgodnie z przepisami PTT i przy obecności jego przedstawiciela.
- 3.1.3. Zgłoszenie i zatwierdzanie turniejów tanecznych:
- a. Obowiązek zgłoszenia turnieju (do ZO PTT lub ZG PTT) obejmuje wszystkie turnieje z wyjątkiem wewnątrzklubowych.
  - b. Turnieje do Kalendarza Imprez PTT należy zgłaszać zgodnie z uchwałami ZG PTT lub Zarządów Okręgów PTT.
  - c. Zgłoszenie turnieju należy dokonać na stosownym druku ( i w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju:
    - Mistrzostwa Polski PTT, Akademickie Mistrzostwa Polski PTT, Mistrzostwa PTT par Dorosłych i Młodzieży klas „A” i „B” do dnia 31 stycznia roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju - do ZG PTT wraz z opinią Zarządu właściwego Okręgu PTT,
    - turnieje GPP PTT do dnia 30 czerwca roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju – do Biura GPP PTT,
    - turnieje międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych w tym punktowe na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju - do ZG PTT wraz z opinią Zarządu właściwego Okręgu PTT
    - inne turnieje, w tym punktowe na 7 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju - do Zarządu Okręgu PTT właściwego ze względu na miejsce rozgrywania turnieju.

**Uwaga:** W regulaminie turnieju należy podać wielkość parkietu: długość x szerokość w mb.

- d. Zarząd Okręgu PTT w ciągu 14 dni od daty wpłynięcia zgłoszenia turnieju winien ustosunkować się do jego treści i wydać pisemną decyzję (zgodę lub jej brak) warunków przeprowadzenia turnieju. Brak odpowiedzi Zarządu Okręgu PTT należy traktować po tym terminie, jako zgodę.

- e. ZG PTT wydaje zgodę na organizację oraz ustala składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej turniejów rangi:
- Mistrzostw Polski PTT we wszystkich kategoriach wiekowych,
  - Akademickich Mistrzostw Polski PTT,
  - Mistrzostwa PTT par Dorosłych i Młodzieży klas „A” i „B”,
  - Polish Open.
- ZG PTT wydaje zgodę na organizację oraz zatwierdza składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej turniejów rangi:
- Polish Cup,
  - Turniejów międzynarodowych oraz z udziałem par lub sędziów zagranicznych.
- f. Zatwierdzone turnieje powinny być niezwłocznie wprowadzone do Kalendarza Imprez CBD PTT.

### 3.2. Zapraszanie i zgłaszanie par na turnieje taneczne

- 3.2.1. Informację o turnieju (program, regulamin, itp.) organizator zamieszcza zgodnie z obowiązującymi procedurami w CBD PTT.
- 3.2.2. Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które zgłosiły się w określonym terminie i spełniły warunki uczestnictwa określone przez organizatora w regulaminie.
- 3.2.3. Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek zawiadomienia Zarządu właściwego Okręgu PTT oraz Administratora Okręgowego CBD PTT.
- 3.2.4. Zgłoszenia par tanecznych na turniej dokonują wyłącznie członkowie wspierający PTT z opłaconą na bieżący rok składką (nie dotyczy par zagranicznych).
- 3.2.5. Członek wspierający, którego pary (pomimo zgłoszenia na turniej) nie mogą wziąć udziału w turnieju, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia organizatora o tym fakcie.
- 3.2.6. W przypadku nieotrzymania przed turniejem pisemnego usprawiedliwienia niemożności przybycia zgłoszonej pary tanecznej, organizator może żądać zwrotu kosztów, jakie poniósł w związku z planowanym startem nie przybyłych par oraz wystąpić do Sądu Koleżeńskiego Okręgu, w którym jest zarejestrowana para o ukaranie tej pary.

### 3.3. Sposób przeprowadzania turniejów

- 3.3.1. W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących par przeprowadza się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
- 3.3.2. W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinałach, półfinałach sędziowanie jest niejawne poprzez typowanie określonej liczby par do następnej rundy.
- 3.3.3. O liczbie par typowanych do następnej rundy, decyduje Sędzia Główny turnieju kierując się systemem 48-24-12-6. Nie należy ustalać np. typowania 7 par do finału, czy 13 do półfinału (*powyższa zasada nie dotyczy Mistrzostw Polski PTT i turniejów Grand Prix Polski PTT, na których obowiązują odrębne regulaminy*). Liczba par przechodzących do następnej rundy musi być zgodna z liczbą par typowanych do tej rundy. Wyjątek stanowią remisy, w przypadku których do następnej rundy przechodzą pary, które otrzymały największą liczbę typowań wraz z parami remisującymi. W rundzie finałowej powinno uczestniczyć maksymalnie 6 par. W przypadku większej ilości par remisujących o wejście do finału – Sędzia Główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary lub w przypadku, gdyby w finale miało startować więcej niż 8 par, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących.

- 3.3.4. Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- 3.3.5. W rundach finałowych obowiązuje ocenianie niejawnie przez typowanie na miejsca w każdym tańcu.
- 3.3.6. Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 4 blokach tanecznych jednego dnia. Przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum 30 minut (o skróceniu tej przerwy decyduje Sędzia Główny turnieju).
- 3.3.7. W jednym dniu można rozegrać turniej w obu stylach tanecznych w maksymalnie 12 klasach (tj. w maksymalnie 24 konkurencjach tanecznych, przyjmując kombinację jako dwie konkurencje taneczne), a w jednej części turnieju w maksymalnie 4 klasach.
- Zarząd Okręgu PTT w uzasadnionych przypadkach może podjąć decyzję o rozegraniu turnieju w jednym dniu w większej liczbie kategorii (klas) niż 12 – nie większej niż 14 lub o większej liczbie kategorii (klas) w jednym bloku niż 4 – nie większej niż 5. Podstawą do podjęcia decyzji musi tu być analiza przewidywanego czasu trwania turnieju lub bloku. Powyższy wymóg uwzględnia również kategorie i style turniejów towarzyszących, kategorii Hobby i Seniorów oraz kategorii Rekreacyjnych, o ile nie stanowią wydzielonego bloku lub turnieju. Kategorie grup Rekreacyjnych liczone są jak pół kategorii sportowej.
- W przypadku organizacji Mistrzostw i Pucharów Okręgu PTT – Zarząd Okręgu PTT może podjąć decyzję o innej liczbie kategorii rozgrywanych w ciągu jednego dnia niż zakładają Przepisy PTT.
- 3.3.8. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 19:00, a w kategorii Juniorów Młodszych – do godziny 20:00.
- 3.3.9. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych oraz Juniorów Młodszych muszą być rozgrywane od eliminacji do finału w jednym bloku tanecznym.
- 3.3.10. Turnieje mogą być organizowane:
- w kategoriach wiekowych w wybranych klasach tanecznych,
  - w kategoriach wiekowych bez podziału na klasy taneczne (turnieje OPEN).
- 3.3.11. W turniejach mistrzowskich i punktowych we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.
- 3.3.12. W pozostałych turniejach o dużej liczbie startujących par dopuszcza się zmniejszenie w eliminacjach i ćwierćfinale liczby tańców przewidzianych w finale.
- 3.3.13. W rundach przedfinałowych przy podziale par na grupy, obowiązuje zasada zmienności par w tych grupach. W kategoriach Dzieci Najmłodszych i Dzieci Młodszych grupy mogą być stałe.

3.3.14. W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski PTT w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się turnieje w przedstawionych poniżej kategoriach:

Mistrzostwa Polski PTT	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy	B, A, S i OPEN
Juniorzy Starsi	C, B, A i OPEN
Juniorzy Młodszy	C, B i OPEN
Dzieci Starsze	D, C i OPEN
Mistrzostwa Klasy B, A	Młodzież, Młodzież Starsza i Dorośli w kl. B, A i OPEN

3.3.15. W dniu rozgrywania turniejów wymienionych w tabeli poniżej nie mogą odbywać się inne turnieje w kategoriach:

<b>OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego</b>	Juniorzy Starsi, Młodzież, Młodzież Starsza i Dorośli w klasach E, D, C, B, A, S
--	--

3.3.16. Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (min. ratownik medyczny) na każdym turnieju tańca.

3.3.17. Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych Przepisach Sędziowskich PTT.

### 3.4. Kierownictwo turniejów

3.4.1. Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada Kierownik Turnieju.

3.4.2. Obowiązki Kierownika Turnieju:

- techniczne przygotowanie imprezy (uzgodnienia z władzami PTT, zaproszenia, organizacja pobytu uczestników, reklama turnieju itp.),
- opracowanie regulaminu i programu turnieju,
- zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
  - przygotowanie sali tanecznej,
  - przygotowanie rejestracji par (list startowych, numerów startowych, agrafek),
  - przygotowanie garderoby dla uczestników turnieju,
  - zabezpieczenie muzyczne turnieju (nagłośnienie),
  - przygotowanie miejsca (stolików) dla sędziów oraz stanowiska dla Komisji Skrutacyjnej (doprowadzenie prądu, oświetlenie, stoły),
  - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju,
  - zapewnienie opieki medycznej,
  - przygotowanie uczestników do prezentacji,
  - przygotowanie ceremonii ogłoszenia wyników i wręczenia nagród,
- dokonanie wszelkich niezbędnych działań wynikających z przepisów o organizacji imprez masowych jeżeli istnieje taka potrzeba,
- dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju,
- uczestniczenia w odprawie Komisji Sędziowskiej.

**Uwaga:** W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom kierownika organizacyjnego.

3.4.3. Obecny na turnieju przedstawiciel PTT ma obowiązek czuwania nad przestrzeganiem przepisów PTT oraz służenia pomocą merytoryczną.

### 3.5. Zasady organizowania turniejów punktowych

- 3.5.1. Turnieje punktowe odbywają się w klasach „E”, „D”, „C”, „B” i „A”, we wszystkich kategoriach wiekowych oprócz kategorii Młodzieży, która uczestniczy w nich razem z kategorią Dorosłych.
- 3.5.2. Charakter turnieju punktowego uzyskują wszystkie turnieje spełniające warunki z pkt 3.1.3.
- 3.5.3. W danym Okręgu PTT, w jednym dniu może odbywać się tylko jeden turniej punktowy. Zarząd Okręgu PTT w uzasadnionym przypadku może zezwolić na przeprowadzenie w danym Okręgu PTT dwóch turniejów punktowych w jednym dniu, o ile nie pokrywają się w programach przedmiotowych turniejów żadne kategorie i klasy taneczne.
- 3.5.4. Turnieje punktowe w klasach „E”, „D” i „C” ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska, w pozostałych klasach minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska

**Uwaga:** *W składach Komisji Sędziowskich mogą uczestniczyć sędziowie zagraniczni pod warunkiem zaproszenia ich za pośrednictwem Zarządu Głównego PTT oraz z zastrzeżeniem pkt. 1.6.*

- 3.5.5. Turnieje punktowe oblicza minimum 2-osobowa Komisja Skrutacyjna, która do 48 godzin zamieszcza wyniki na stronie internetowej PTT [www.taniec.pl](http://www.taniec.pl).
- 3.5.6. W turnieju punktowym w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 2 pary taneczne.
- 3.5.7. Przed planowanym turniejem organizator musi ogłosić informację o odbywającym się turnieju w CBD PTT zgodnie z obowiązującymi procedurami.
- 3.5.8. W turniejach punktowych w danej kategorii, klasie tanecznej i stylu tanecznym może tańczyć wyłącznie para, która posiada tę kategorię i klasę taneczną w danym stylu tanecznym.
- 3.5.9. W turniejach punktowych mogą uczestniczyć również pary zagraniczne z zastrzeżeniem Roz. I pkt. 3.2.
- 3.5.10. Sędzia Główny zobowiązany jest ogłosić na każdym turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną. Klasę taneczną wpisuje do książeczek Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej.

### 3.6. Zasady rozgrywania Pucharów Okręgów PTT

- 3.6.1. Puchar Okręgu rozgrywany jest w kategoriach wiekowych, stylach i w klasach tańca sportowego zgodnie z Przepisami STT PTT.
- 3.6.2. Puchar Okręgu w danym Okręgu PTT może być rozegrany tylko raz w roku kalendarzowym.
- 3.6.3. W Pucharze Okręgu mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące członków wspierających z danego Okręgu PTT.
- 3.6.4. Puchar Okręgu ocenia minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska.
- 3.6.5. Termin Pucharu Okręgu należy ustalić i podać do wiadomości członków wspierających na 3 miesiące przed planowanym terminem.
- 3.6.6. Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Pucharu Okręgu rozstrzyga właściwy Zarząd Okręgu PTT.

### 3.7. Zasady rozgrywania Mistrzostw Okręgów PTT

- 3.7.1. Mistrzostwa Okręgów PTT przeprowadza się we wszystkich kategoriach wiekowych zgodnie z formułą OPEN (*vide tabela w pkt 2.*) - osobno w stylach tanecznych lub w kombinacji tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- 3.7.2. Para ma prawo startu tylko w posiadanej kategorii wiekowej.
- 3.7.3. W Mistrzostwach Okręgu PTT mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące członków wspierających z danego Okręgu PTT.
- 3.7.4. Mistrzostwa Okręgu PTT ocenia minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska.

- 3.7.5. Termin Mistrzostw Okręgu PTT należy ustalić i podać do wiadomości członków wspierających na 3 miesiące przed planowanym terminem. Mistrzostwa Okręgu PTT powinny być rozegrane w ostatnim kwartale roku (zalecany jest jak najpóźniejszy termin).
- 3.7.6. Wszelkie nieregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Okręgu PTT rozstrzyga właściwy Zarząd Okręgu PTT.

#### **4. Zasady organizacyjne udziału par w turniejach sportowych**

- 4.1. Pary taneczne danej klasy mają prawo startu w turniejach organizowanych dla swojej klasy lub w przypadku turniejów niepunktowych również dla par posiadających wyższą klasę taneczną (nigdy nie niższą).
- 4.2. Pary Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych, Juniorów Młodszych i Starszych oraz Młodzieży mogą tańczyć w swojej grupie wiekowej oraz sąsiadującej grupie starszej, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują (np. ppkt. 3.5.8. dla turniejów punktowych oraz ppkt. I.10. j) – w przepisach GPP PTT).
- 4.3. Nie dopuszcza się (w jednym bloku tanecznym) równoległego startu pary tanecznej w dwóch kategoriach tanecznych w tym samym stylu (nie dotyczy par kategorii Seniorów).
- 4.4. Sędzia Główny ma obowiązek wycofać parę ze startu w turnieju:
- za przekraczanie repertuaru zgodnie z pkt. 6.5.,
  - za niesportowe zachowanie,
  - za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących strojów tanecznych,
  - w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia Sędziego Głównego.
- Para wycofana zajmuje ostatnie miejsce i nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym parom start pary wycofanej zaliczany jest do punktacji.*
- Sędzia Główny na wniosek opieki medycznej ma prawo zwolnić parę z kontynuacji udziału w turnieju.
- Para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce finałowe, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej – ostatnie miejsce w tej rundzie. Para za uzyskane w ten sposób miejsce otrzymuje odpowiednią ilość punktów. Pozostałym parom start zwolnionej pary zaliczany jest do punktacji.*
- 4.5. Tańce pokazowe w wykonaniu par tanecznych uczestniczących w turniejach mistrzowskich i punktowych mogą być prezentowane jedynie po zakończeniu tej części turnieju tańca, w której dana para uczestniczy.

#### **5. Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych**

- 5.1. Miejsca par w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach przedfinałowych na podstawie ilości typowań sędziowskich.
- 5.2. Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko tancerze zarejestrowani w CBD PTT i tworzący parę. W przypadku, gdy tancerze nie tworzą pary w CBD, są wyjątkowo dopuszczeni do startu i brani pod uwagę w rywalizacji na danym turnieju (chodzi o ilość par startujących i pokonanych), ale nie zdobywają punktów i nie zalicza im się miejsc na podium za ten start.
- 5.3. Para na turnieju otrzymuje następujące punkty:
- a. za udział – 5 punktów,
  - b. za ilość pokonanych par, pary otrzymują tyle punktów, ile pokonały par,

- c. za miejsce na podium:
- I miejsca – 15 punktów,
  - II miejsca – 10 punktów,
  - III miejsca – 5 punktów.

**Przykład:** w turnieju brało udział 27 par.  
Para wygrywająca otrzymuje 46 punktów ( $5 + 26 + 15 = 46$ )  
Para, która zajęła 15 miejsce, otrzymuje 17 punktów ( $5 + (27-15) + 0 = 17$ )  
4 pary remisujące na miejscu 20 i dalej otrzymują 5 punktów wg kryterium a) +  
wg kryterium b) ( $27-20 - 3$  (liczba par remisujących bez tej, dla której liczymy punkty) = 4) razem 9 punktów.

**Uwaga:** Pary, z którymi remisuje się nie są parami pokonanymi.

- 5.4. Punkty zdobyte na Pucharach Okręgu liczone są podwójnie –  $(a + b + c) \times 2$ .
- 5.5. Klasę taneczną „E” para otrzymuje automatycznie w momencie zgłoszenia do rywalizacji sportowej, a klasy wyższe po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc na podium. Wpisu klas do książeczek startowych dokonuje Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej lub Administrator Okręgowy CBD PTT.
- 5.6. Pary klasy „E” i „D” zdobywają wyższe klasy taneczne w łącznej punktacji tańców standardowych i latynoamerykańskich, a w pozostałych klasach - osobno w stylach tanecznych.
- 5.7. Aby miejsce na podium zostało parze zaliczone, w danej kategorii musi startować minimum 5 par z co najmniej 3 klubów tanecznych.

**Uwaga:** W przypadku mniejszej liczby par lub klubów pary otrzymują wyłącznie punkty za start, liczbę pokonanych par i punkty za miejsce na podium.

- 5.8. Para, aby przejść do wyższej klasy tanecznej musi spełniać następujące warunki:

Kl. „E” do „D”	150 punktów i 3 miejsca na podium (F 3)
	lub lokata w pierwszej trójce na OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego*
Kl. „D” do „C”	200 punktów i 5 miejsc na podium (F 5)
	lub lokata w pierwszej trójce na OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego*
Kl. „C” do „B”	200 punktów i 6 miejsc na podium (F 6)
	lub lokata w pierwszej trójce na OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego*
Kl. „B” do „A”	8 miejsc na podium (F 8)
	lub lokata w pierwszej trójce na OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego*
	lub lokata w pierwszej trójce na Mistrzostwach Klasy „B”*
Kl. „A” do „S”	10 miejsc na podium (F 10)
	lub pozycja na Mistrzostwach Polski PTT (patrz punkt „5.12”)
	lub lokata w pierwszej trójce na Mistrzostwach klasy „A”*
	lub lokata w pierwszej trójce na OTTT o Puchar Prof. Mariana Wieczystego*

\* **Komisja Sędziowska ma prawo przeklasyfikowania większej ilości par, nie większej niż 10% par startujących w turnieju.**

- 5.9. Oficjalnie wszystkie klasy są nadawane automatycznie przez CBD PTT w środę każdego tygodnia. Para po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turniejach w dotychczas posiadanej klasie tanecznej. Za start w niższej klasie para będzie zdyskwalifikowana zgodnie z niniejszymi Przepisami - rozdział II pkt. 5.4.
- 5.10. Punkty i miejsca na podium zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, zaliczane są w kategoriach starszych.
- 5.11. Parze biorącej udział w turniejach za granicą kraju zalicza się punkty i miejsc na podium do punktacji w CBD PTT na zasadach, jak dla turniejów krajowych po przedłożeniu stosownych



dokumentów potwierdzających udział w turnieju oraz zajęte miejsce u właściwego Administratora Okręgowego CBD PTT w terminie do dwóch tygodni od daty turnieju. Wpisu dokonuje Główny Administrator CBD PTT na wniosek Administratora Okręgowego.

- 5.12. Pary taneczne, które w Mistrzostwach Polski PTT w stylach tanecznych oraz Akademickich Mistrzostwach Polski PTT w stylach tanecznych zajmą miejsca określone poniżej uzyskują najwyższą z możliwych w danej kategorii wiekowej klasę taneczną:

Nazwa turnieju	Kategoria	Zajęte miejsce
Mistrzostwa Polski PTT w stylach tanecznych.	Dorośli	¼ finału
	Młodzież Starsza	½ finału
	Młodzież	Finał
	Juniorzy Starsi	Finał
	Juniorzy Młodszy	Finał
Akademickich Mistrzostwach Polski PTT w stylach tanecznych	Dorośli	Finał

- 5.13. Nowopowstająca para otrzymuje klasę:

- w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu – tę samą klasę taneczną oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę (np. partner ma kl. „D” = 20 pkt./F 2, a partnerka kl. „D” = 80 pkt./F 4, to nowa para ma kl. „D” = 50 pkt./F 0),
- w przypadku posiadania przez obu współpartnerów różnych klas tanecznych w danym stylu – klasę o jedną niższą od klasy wyższej kiedykolwiek posiadanej przez jednego z współpartnerów oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę (np. partner ma kl. „C” LA = 60 pkt./F 5, a partnerka kl. „B” LA = 40 pkt./F 3, to nowa para ma kl. „C” LA = 50 pkt./F 0),

**Uwaga:** W przypadku, gdy jeden z partnerów posiada w jednym stylu klasę „S”, „A” lub „B” oraz w drugim stylu klasę „C”, a współpartner posiada punkty w kombinacji (klasa „D” lub „E”) to para po połączeniu będzie tańczyć w stylach, posiadać w jednym stylu odpowiednio klasę „A”, „B” lub „C”, a w drugim stylu klasę „C” (np. partner ma kl. „D” = 100 pkt./F 1, a partnerka kl. „B” ST = 40 pkt./F 2 i kl. „C” LA = 60 pkt./F 3, to nowa para ma kl. „C” ST = 70 pkt./F 0 i kl. „C” LA = 80 pkt./F 0),

- jeśli jeden z partnerów posiada punkty w kombinacji, a po utworzeniu nowej pary będzie tańczyć w stylach, to do obliczeń uznaje się, że posiada on taką samą liczbę punktów w każdym ze stylów jaką zdobył w kombinacji (np. partner ma kl. „E” = 10 pkt./F 5, a partnerka kl. „A” ST = 30 pkt./F 2 i kl. „B” LA = 90 pkt./F 3, to nowa para ma kl. „B” ST = 20 pkt./F 0 i kl. „C” LA = 50 pkt./F 0),
- jeśli jeden z partnerów posiada punkty w stylach, a po utworzeniu nowej pary będzie tańczyć w kombinacji, to do obliczeń uznaje się, że posiada on liczbę punktów stanowiących średnią arytmetyczną z posiadanych punktów, np. partner ma kl. „E” = 100 pkt./F 2, a partnerka kl. „C” ST = 40 pkt./F 1 i kl. „C” LA = 60 pkt./F 3, to nowa para ma kl. „D” = 75 pkt./F 0).

**Uwaga:** Punkty nie podlegają zaokrągleniu. Nowa para nie „dziedziczy” miejsc na podium.

5.14. Parę tworzy się i wpisuje do klasy do CBD PTT dokonuje Administrator Okręgowy CBD PTT na wniosek członka wspierającego PTT:

- niezwłocznie, jeżeli w wyniku połączenia para uzyskają kl. E lub D oraz gdy łączą się w pary tancerze klas:  
 $C+C=C$ ,  $B+B=B$ ,  $A+A=A$ ,  $S+S=S$ ,  $B+C=C$ ,  $A+B=B$ ,  $S+A=A$
- na podstawie protokołu sklasyfikowania po ukończeniu rywalizacji na pierwszym turnieju tańca, gdy łączą się w pary tancerze klas  
 $S+E=A$ ,  $S+D=A$ ,  $S+C=A$ ,  $S+B=A$   
 $A+E=B$ ,  $A+D=B$ ,  $A+C=B$ ,  
 $B+E=C$ ,  $B+D=C$ .

## 6. Repertuar taneczny

- 6.1. Pary Dzieci Najmłodszych i Dzieci Młodszych „E”, „D” i OPEN – wg *załącznika nr 5 – Wykaz figur: Dzieci Najmłodsze i Dzieci Młodsze*.
- 6.2. Pary Dzieci Starszych „E”, „D”, „C” i OPEN – wg *załącznika nr 5 – Wykaz figur*.
- 6.3. Pary Juniorów Młodszych, Juniorów Starszych, Młodzieży i Dorosłych klasy „E”, „D” i „C” – wg *załącznika nr 5 – Wykaz figur*.
- 6.4. Pary klasy „B”, „A” oraz „S” – repertuar dowolny.
- 6.5. Przekraczanie repertuaru:
  - pary przekraczające repertuar w danym tańcu otrzymują od sędziego literkę „R” na karcie sędziowskiej i nie mogą być w eliminacjach typowane do następnej rundy, a w finale muszą być sędziowane na ostatnie miejsce,
  - w przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym stylu (bądź kombinacji stylów w klasach „E” i „D”) podczas jednej rundy, Sędzia Główny ma obowiązek wycofać parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie,
  - w przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar par jest mniej niż liczba par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje mniejszą liczbę par od pierwotnie zakładanych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar jest więcej niż jedna para, to sędzia pary te typuje na ostatnie miejsca według kryteriów merytorycznych,
  - Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt wycofania pary bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została wycofana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli wycofanie nastąpiło w finale,
  - decyzja Sędziego Głównego o wycofaniu pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu,
  - stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w dokumentacji turnieju.

## **Rozdział VI**

### **ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA FORMACJI TANECZNYCH**

#### **1. Założenia ogólne**

- 1.1. Formacja składa się z ośmiu par, czyli szesnastu osób. W turniejach i na mistrzostwach nie może występować więcej niż osiem par i nie mniej niż sześć par.
- 1.2. Formacja, która wychodzi na parkiet, ma sześć minut na zaprezentowanie się, zatańczenie własnego układu choreograficznego oraz zejście po programie. Zespoły, które nie dotrzymają powyższych warunków, narażają się na dyskwalifikację.
- 1.3. W czasie występu tancerze muszą zaprezentować co najmniej cztery z pięciu tańców standardowych: Walca Angielskiego, Tanga, Walca Wiedeńskiego, Fokstrota i Quicksteпа lub cztery z pięciu latynoamerykańskich: Samby, Cha-Cha-Cha, Rumby, Paso Doble, Jive'a.
- 1.4. Układ jest dowolny. Warunkiem jest takie dobranie fragmentów muzycznych, aby tworzyły spójną całość i mieściły się w przyjętych ramach czasowych.

#### **2. Szczegółowe zasady współzawodnictwa formacji tanecznych**

Według *załącznika nr 4 – Formacje taneczne*.

## **Rozdział VII**

### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W przypadkach nieujętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Zarząd Główny PTT.
2. Członków Zarządów Okręgów PTT, Zarządu Głównego PTT i Komisji PTT, sędziów i skrutinerów oraz działaczy czyni się odpowiedzialnymi za społeczną kontrolę przestrzegania niniejszych Przepisów na wszystkich turniejach tanecznych.
3. Przedstawiciel PTT na dany turniej ma obowiązek czuwania nad jego właściwym przebiegiem, a w razie stwierdzenia naruszenia niniejszych Przepisów PTT lub Przepisów Sędziowskich PTT, interwencji u Sędziego Głównego lub Kierownika Turnieju.
4. Jeżeli na turniej nie został wytypowany taki przedstawiciel, jego funkcję pełni Sędzia Główny turnieju.
5. Zgodnie z Uchwałą ZG PTT Nr 69/2014 z dn. 15.07.2014r. przepisy wchodzą w życie z dniem 01.09.2014 r. Tracą moc Przepisy PTT do tej pory obowiązujące.